

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уважаемые коллеги!

Екатеринбургский музей изобразительных искусств приглашает принять участие во Всероссийской научно-практической конференции, которая состоится 9-12 октября 2019 года в рамках проекта **«Художники уральских заводов конца XVIII–первой половины XIX века»**.

Поддержанный Фондом президентских грантов, проект включает в себя проведение выставки, научно-практической конференции и обширной культурно-образовательной программы. Мероприятия проекта призваны познакомить зрителей с многогранной художественной культурой горнозаводских центров Урала в обозначенный период, рассказать об истоках традиций и промыслов региона.

К концу XVIII века в Уральском регионе существует более 30 городов-заводов с населением до семи тысяч человек. Нижнетагильский, Невьянский, Екатеринбургский, Ревдинский, Кушвинский, Златоустовский и другие заводы становятся не только промышленными центрами, но и очагами развития особой горнозаводской культуры. Владельцы и управляющие уральских заводов поддерживали художников-самоучек, способствуя их профессиональному образованию в столице и за пределами Российской империи. Их последующее возвращение и работа при заводах придали импульс для развития уральских художественных центров. Одновременно на Урале работали приглашенные профессиональные художники и местные самобытные мастера художественной обработки камня и металла. Все это способствовало возникновению феномена горнозаводской культуры Урала.

На конференции планируется обсудить следующие вопросы:

- уральский завод в XVIII–первой половине XIX века как центр формирования самобытной региональной культуры;
- уральские заводчики – меценаты и покровители искусства;
- крепостные художники уральских заводов;

- иностранные специалисты и приглашенные профессиональные художники на Урале;
- развитие и становление декоративно-прикладного искусства Урала;
- особенности архитектурного облика уральских городов-заводов;
- место старообрядчества в культуре уральских городов-заводов;
- фольклор и бытовая культура уральских городов-заводов;
- уральское искусство за пределами региона;
- произведения уральских мастеров в музейных и частных собраниях;

К началу конференции планируется издание сборника докладов с последующим размещением в базе РИНЦ.

Для участия в конференции необходимо до 31 марта 2019 года направить Заявку (Приложение 1) с тезисами доклада (до 500 знаков).

Тексты для публикации, оформленные в соответствии с Правилами (Приложение 2), принимаются до 31 мая 2019 года.

Заявки и тексты направлять по электронной почте на адрес [conferenceural.emii@gmail.com](mailto:conferenceural.emii@gmail.com).

Справки по телефону +7 (343) 278-60-73, +7 922 6155241 Ксения Александровна Гилёва.

*Оргкомитет оставляет за собой право отбора докладов и сообщений на конференцию.*

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ**

в научно-практической конференции  
**«Художественная культура уральских заводов  
 конца XVIII– первой половины XIX века»**

<b>Фамилия</b>	
<b>Имя</b>	
<b>Отчество</b>	
<b>Ученая степень, звание</b>	
<b>Организация</b>	
<b>Должность</b>	
<b>Адрес</b>	
<b>Телефон (с кодом города)</b>	
<b>Факс (с кодом города)</b>	
<b>E-mail</b>	
<b>Название доклада (сообщения)</b>	
<b>Форма участия: очная, заочная (стендовый доклад)</b>	
<b>Необходимые технические средства</b>	
<b>Необходимость в бронировании гостиницы</b>	
<b>Дата заполнения</b>	
<b>Тезисы доклада (до 500 знаков)</b>	

**Требования к оформлению текста статьи**  
в сборник материалов научно-практической конференции  
**«Художественная культура уральских заводов**  
**конца XVIII– первой половины XIX века»**

Объем – строго до 10 стр. (20000 знаков) с учетом примечаний, формат – А4; 14 кегль; шрифт Times New Roman; полуторный интервал; абзацный отступ – 0,6; поля: верхнее и нижнее – 20 мм., левое – 30 мм., правое – 15 мм.

Даты через тире без пробела: 1816–1891 гг.; тире: правильно: « – », неправильно: « — » или « - »; кавычки внешние – «...», кавычки внутри цитаты – “...”; букву «ё» использовать только при необходимости отразить правильное звучание слова: г-жа Буклѣч. Слова с очевидным звучанием – без «ё»: темно-зеленый.

Для размещения материалов в РИНЦ необходимо соблюдать также следующие требования при оформлении рукописи статьи:

1. Перед статьей указывается код УДК. Его можно определить на сайтах <http://www.udk-codes.net> или <http://www.naukapro.ru/metod.htm> и др.

2. После указания авторов статьи дается сноска, в которой должны содержаться фамилия, имя, отчество (полностью), полное название места работы (с указанием страны и города), ученая степень, адрес электронной почты. Если все авторы статьи работают в одном учреждении, можно не указывать место работы каждого из них отдельно; адреса электронной почты обязательны для всех соавторов.

3. После названия статьи приводятся 3–6 ключевых слов/словосочетаний и краткая аннотация (не более 400 печатных знаков с пробелами).

4. Завершает статью библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.05-2008 (<http://protect.gost.ru>).

5. После статьи приводятся следующие данные на английском языке: фамилия, инициалы, место работы (с указанием страны и города); название статьи; ключевые слова/словосочетания и аннотация.

---

**Пример**

УДК 327.[450.21+47]+736:553.897.431.2

Военные корабли и уральский малахит: преодолевая последствия Крымской войны

**Л. А. Будрина\***

\* Людмила Алексеевна Будрина

Отдел декоративно-прикладного искусства, заведующая, Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Екатеринбург, Россия; кандидат искусствоведения, доцент; [ludmila.budrina@gmail.com](mailto:ludmila.budrina@gmail.com)

Статья вводит в научный оборот произведение императорской Екатеринбургской гранильной фабрики – малахитовую чашу, хранящуюся в королевском дворце в Турине, дает аргументы относительно ее датировки, проливает свет на политические предпосылки ее перемещения в столицу королевства Сардинии и Пьемонта, уточняет обстоятельства дарения.

*Ключевые слова:* малахит, Екатеринбургская гранильная фабрика, великий князь Константин Николаевич, российская военно-морская база в Виллефранше.

---

**Библиографический список** помещается в конце статьи, составляется в алфавитном порядке – *Фамилии И. О.* авторов оформляются курсивом.

**Пример**

1. Константин Николаевич (князь). Письмо Александру II, 12 августа 1858 г. Стрельна // Российский архив: История Отечества в свидетельствах и документах XVIII – XX вв.: Альманах. М.: Студия ТРИТЭ: Рос. Архив, 1992. [Т.] II – III.

2. *Мавродина Н. М.* Искусство русских камнерезов XVIII–XIX веков. Каталог коллекции. СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2007. 560 с.

**Ссылки в тексте** оформляются в квадратных скобках [1], при необходимости с указанием страниц [1, с. 21]. **Сноски** пояснительного характера, а также ссылки на архивы, рукописные собрания, газеты, статистические сборники и пр. должны быть выполнены автоматически. Они даются внизу страницы с использованием единой для статьи последовательной нумерации арабскими цифрами. В тексте статьи номер такой сноски обязательно должен быть в верхнем регистре; цифра сноски в конце предложения ставится перед точкой.

---

**Пример оформления данных о статье на английском языке**

**Ludmila Budrina**

Decorative Arts Department, Ekaterinburg Museum of Fine Arts (Ekaterinburg, Russia);  
Candidate of Art Criticism; ludmila.budrina@gmail.com

**Warships and Ural malachite: overcoming the consequences of the Crimean War**

Article enters into scientific study a malachite cup made by the Imperial Ekaterinburg lapidary factory, show at the Royal Palace in Turin, gives arguments about its dating, sheds light on the political background of its moving to the capital of the Kingdom of Sardinia and Piemont, said the circumstances of the gift.

*Keywords:* Malachite, Ekaterinburg Lapidary factory, Grand Duke Konstantin Nikolaevich, the Russian naval base in Villefranche.